

ABBONAMENTI (a mezzo posta): al Piccolo, Italia, Albania, Impero e Colonie per anno L. 75, per sem. L. 38, per trim. L. 20; Estero: L. 160, L. 81, L. 41; con edizioni dei lunedì: Italia, Albania, Impero e Colonie: L. 88, L. 45, L. 23-50; Estero: L. 185, 94, 48. L'abbonamento può cominciare da qualunque giorno, ma deve finire col trimestre solare. Abbonamenti a Trieste: via S. Pellico 4, pt.; da fuori: vaglia postale all'Amministrazione del giornale, via S. Pellico 8-11.

Una grande battaglia a sud di Vitebsk terminata con la piena disfatta bolscevica

Romeni entrano a Chisinau, Capitale della Bessarabia

Sanguinose perdite inflitte ai sovietici

BERLINO, 16 Comandante supremo delle forze armate tedesche ha comunicato:

Sul fronte orientale, le operazioni proseguono ulteriormente nel loro corso favorevole. In varie località sono stati reuniti, con sanguinose perdite per il nemico, disperati contrattacchi sovietici.

Un precedente comunicato strategico del Comando supremo del Quartiere generale del Führer diceva:

Durante i combattimenti sul fronte orientale, il tenente colonnello Mölders, comandante di una unità di combattimento, ha abbattuto 5 apparecchi sovietici. In una battaglia aerea, ha abbattuto 10 apparecchi sovietici. In una battaglia aerea, ha abbattuto 10 apparecchi sovietici. In una battaglia aerea, ha abbattuto 10 apparecchi sovietici.

Inesorabile martellamento delle truppe in ritirata

Berlino, 16. Dalle ultime informazioni trasmesse dal "D. N. B.", si apprende che l'aviazione tedesca continua superamente a mantenere il dominio nei cieli sul fronte orientale. Innumerevoli sono ormai gli apparecchi da combattimento e da caccia nemici che essa distrutti, o che cadono nelle mani dei nostri aerei.

La lotta continua a sud di Vitebsk si è svolta in una grande battaglia conclusasi con la cattura di parecchie migliaia di soldati nemici. I bolscevichi hanno concentrato a sud di Vitebsk i resti delle loro artiglierie e le loro truppe, tentando nella notte del martedì di colpire colonne tedesche in marcia. Batterie antiaeree tedesche risposero immediatamente al fuoco mettendo fuori combattimento un aereo da combattimento nemico. Frattanto le colonne di fanteria tedesche avanzavano al di là del Dnieper ed al di là dei loro dani il cambio di unità corazzate che avevano fatto quel momento respinto tutti i contrattacchi sovietici. I tedeschi, credendo che le unità corazzate si ritirassero, passarono all'attacco, ma si trovarono invece di fronte a reggimenti nemici di fanteria. Verso mezzogiorno i bolscevichi erano completamente battuti.

Lo sgombero di Mosca

La notizia è confermata da Washington. Gli uffici governativi trasferiti a Khazan.

Washington, 16. Gli ambienti autorevoli della capitale americana confermano la notizia dello sgombero di Mosca. Secondo le informazioni giunte a Washington, molti Commissariati del popolo e i più importanti uffici governativi sovietici si sarebbero già trasferiti a Khazan che si trova ad oltre 700 km. ad est di Mosca.

D'altra parte ulteriori informazioni giunte al "New York Times" affermano che anche il Commissariato del popolo per gli Esteri verrà al più presto trasferito da Mosca in altra località lontana dove si recherà anche il Corpo diplomatico accreditato presso il Governo sovietico. Secondo il giornale il trasferimento improvvisamente sarebbe stato ordinato in seguito alla rapidissima avanzata degli Eserciti tedeschi.

Secondo il parere dei circoli militari americani, riferito dal "New York Times", le Divisioni corazzate tedesche e le truppe finlandesi appena raggiunta Pietroburgo, avanzeranno verso oriente, per accerchiare Mosca. Le notizie diffuse dalla radio e dalle agenzie sovietiche non trovano ormai più alcun credito.

Una violenta rivolta sarebbe scoppiata in Ucraina

Istanbul, 16. Notizie giunte ad Ankara parlano di una violenta rivolta che sarebbe scoppiata in Ucraina. La popolazione sarebbe insorta contro le Armate e contro i dirigenti sovietici.

Per quanto manchi una particolare affermazione che questa rivolta abbia assunto già un carattere generale.



La morsa di ferro si stringe intorno a Kiev

Berlino, 16

Da tre giorni il Comunicato tedesco dice, come ripetendosi, che le azioni proseguono con soddisfazione e non aggiunge altro. Un ufficiale oggi ci spiegava che non può essere altrimenti, data la magnifica organizzazione tedesca, e che se i Tedeschi non avanzano vittoriosamente non vuol affatto dire che l'Esercito germanico rimanga inerme e si stia a prendere il sole sopra un bel prato. Metodo costante o quasi dell'Alto Comando tedesco dopo una vittoria e un'avanzata, è di far sospendere la marcia vittoriosa per far avanzare fino all'estremo limite del territorio nemico conquistato il complesso degli approvvigionamenti. Non si tratta solo di trasportare pane o farina o carne e quelle altre derrate necessarie: se pure in quantità enorme, dato il numero enorme delle unità combattenti, non produrrebbero un impatto eccessivo. Si tratta di portare avanti tutto, e nella parola "tutto" si devono intendere munizioni, cannoni di riserva, officine, autotiratori, depositi di carburante, magazzini di vestiario ed equipaggiamento, ospedali, sezioni chirurgiche e chissà quanto altro.

I Russi si accaniscono intanto contro il cuneo di punta tedesco che ha oltrepassato la Linea Stalin e che è diretto verso Pietroburgo al nord e Mosca all'est. Questi reparti tedeschi sempre più numerosi e sempre più forti sono oggetto di continui contrattacchi sui fianchi sterzati dai Russi nella speranza di tagliarli fuori dal grosso dell'Esercito i reparti avanzanti. Sono assalti furibondi che si prolungano per giorni interi. Quello oltre il fiume Dnieper, verso Smolensk, è durato tre giorni ma sempre sfortunato per i bolscevichi che lasciarono sul campo di battaglia un numero impressionante di cadaveri.

Ma in questi giorni di calma — per chi è lontano e male abituato dalla lettura quotidiana di successi enormi dei Tedeschi — l'aviazione opera attivamente non già per distruggere aerodromi e aeroplani a terra o per abbattere stormi bolscevichi in volo perché aerodromi nelle vicinanze non esistono, e stormi rossi non se ne vedono più volare: gli aerei germanici sono diventati efficaci cooperatori dello Esercito. Così ogni giorno e ogni ora, essi distruggono impianti ferroviari, ponti, strade, raduni di uomini e materiali e colonne di autocarri.

La ferrovia che da Bryansk va a Gomel e a Berdichev non è ancora conquistata dai Tedeschi ma è distrutta con le sue stazioni, le sue trenta locomotive ed i suoi mille carri ferroviari. E la ferrovia che serve la Linea Stalin ad occidente di Kiev, la quale città è ora sotto il fuoco delle artiglierie pesanti tedesche che da lontano vedono gli incendi applicati alle case della Capitale della Russia Bianca dai reparti nemici che si ritirano.

La presa di Kiev non può tardare a lungo come neppure quella di Pietroburgo ormai stretta da vicino.

La lotta tremenda si svolge più o meno intensa e vittoriosa sempre nel settore centrale del lungo fronte verso le zone e le strade che conducono a Mosca e al centro della Russia e a un po' più a sud verso Kiev e la Russia Bianca. Per sommarizzare questo modo di dire un po' più a sud quando si pensa che da Vitebsk o Smolensk a Berdichev vi sono circa 400 chilometri. Questo particolare può dare un'idea dell'immensità del territorio russo. Ad ogni modo, la Linea Stalin è stata sfondata e sorpassata in molti punti dai Tedeschi.

Accaniti combattimenti nella Bessarabia centrale conclusi con successo

Dal Fronte romeno, 16

Nelle prime ore di stamane le truppe romene sono entrate in Chisinau, capitale della Bessarabia.

Accaniti sono stati i combattimenti che si sono svolti nella Bessarabia centrale e che hanno avuto la durata di vari giorni, ma essi sono stati stasera coronati da successo.

Partenze di battaglioni croati per il fronte russo

Zagabria, 16

Dopodomani partiranno per la Germania tre battaglioni croati e tre formazioni di artiglieria che saranno poi inviate al fronte russo. Stamane nei pressi di Varazdin il generale Kvaternik ha passato in rivista i Croati ai quali ha rivolto vibranti parole di saluto. Alla manifestazione assistevano oltre autorità militari e Ustascia anche il capo della missione militare italiana generale Oxilia e l'addetto militare colonnello Re e da parte tedesca il gen. Glaise von Horstenau e i rappresentanti della stampa italiana e tedesca.

Brillanti azioni offensive del nostro presidio di Uolcheffit

Il Bollettino 406

Il Quartier generale delle Forze armate comunica in data di ieri 16 luglio 1941 XIX:

Nell'Africa settentrionale, a Tobruk, velivoli italiani e germanici hanno nuovamente colpito fortificazioni, batterie e appostamenti portuali. Altre unità aeree germaniche hanno battuto aeroporti avanzati del nemico.

L'avversario ha compiuto incursioni aeree su alcune località della Cirenaica: nei pressi di Bardia, un velivolo britannico è stato abbattuto dalla difesa.

Nell'Africa orientale, il giorno 13, una nostra colonna di nazionali del valoroso presidio di Uolcheffit ha effettuato una ardita puntata nello schieramento avversario, travolgendo brillantemente la resistenza del nemico, i cui reparti venivano volti in fuga. Il giorno 14, reparti coloniali dello stesso presidio di Uolcheffit hanno attaccato unità indiane, sloggiandole dalle loro posizioni.

Intensa attività sui fronti africani

Roma, 16

Mentre la guerra antibolscevica prosegue con successi superiori ad ogni previsione, sui fronti africani l'attività bellica non ristagna.

In Africa orientale continua la strenua resistenza degli Italiani nell'Amhara. I nostri presidii della zona di Gondar continuano l'epica battaglia in condizioni estremamente difficili contro forze sovversive. In Africa settentrionale il risveglio dell'attività bellica è stato particolarmente vivace come hanno segnalato i Bollettini del nostro Quartier Generale.

Il Bollettino 405 è stato reso noto che sul fronte di Sollum, le nostre truppe hanno sventato il tentativo di avvicinamento di un reparto corazzato; sul fronte di Tobruk sono stati respinti attacchi di nuclei avversari contro un nostro caposaldo. Le forze aeree dell'Asse hanno martellato a più riprese gli obiettivi della piazzaforte e del porto di Tobruk. Altri reparti hanno bombardato basi aeree avanzate britanniche e appostamenti nemici nell'area di Marsa Matruh. La caccia ha attaccato e ucciso un aereo nemico, provocando la distruzione di alcuni mezzi nemici.

Sul fronte dell'Africa settentrionale gravita ora — rileva l'agenzia "Le Colonies" — lo sforzo di tutto l'Impero britannico oggi svin-

colato dalle tristi avventure continentali ed evidentemente esso tende a risolvere la critica situazione di Tobruk e a parare o a prevalere la minaccia sempre potenziale nel settore di Sollum.

Sono stati infatti registrati come è noto un po' ovunque puntate di nuclei corazzati e di artiglieria. Ma l'attenzione dei belligeranti appare particolarmente rivolta ai gangli logistici che alimentano gli schieramenti. L'aviazione britannica prende particolarmente di mira zone del Bengasi e di Tripoli con speciale predilezione per le case private, gli ospedali e le navi sanitarie, come si è ripetuto in questi giorni; e porta le sue scorrerie anche su qualche città dell'Italia meridionale. Evidentemente essa cerca i punti sensibili del flusso di rifornimenti mentre l'aviazione dell'Asse si rivolge con i suoi bombardamenti a Malta, Marsa Matruh, Sidi Barrani, Alessandria d'Egitto.

Impianti portuali a Margate bombardati dalla Luftwaffe

Berlino, 16

Il Comunicato del Comando supremo tedesco per la parte che riguarda la lotta contro l'Inghilterra, dice:

Nel combattimento contro la Gran Bretagna, l'Arma aerea ha gravemente danneggiato, ad oriente di Newcastle, due grandi vapori da carico. Apparecchi da combattimento hanno bombardato l'ultima notte impianti portuali a Margate. Il nemico ha gettato l'ultima notte con forze irrisolvibili, un piccolo numero di bombe dirompenti ed incendiarie sulla Germania. Occidentali, i cacciatori notturni hanno abbattuto 3 degli apparecchi da combattimento attaccanti.

Protetti da densi strati di nuvole, parecchi bombardieri "Bristol Blenheim" hanno tentato nel pomeriggio odierno di attaccare le installazioni portuali e la città di Rotterdam. Sfrucando dalle nubi, gli Inglesi hanno lanciato a caso parecchie bombe incendiarie ed esplosive causando danni poco importanti. Tre degli apparecchi attaccanti sono stati abbattuti.

L'Ammiraglio sospende la pubblicazione mensile delle perdite navali

Roma, 16

Si ha da Londra che l'Ammiraglio ha annunciato la decisione che, per ragioni di carattere militare, il resoconto mensile delle perdite navali britanniche non sarà più pubblicato.

L'annuncio dell'Ammiraglio è una confessione, ma nasconde anche una insidia. L'Ammiraglio britannico non può pubblicare le sue perdite perché sono molto alte e mostrerebbero al pubblico la importanza delle sconfitte militari inglesi sui mari e sugli oceani. Il segreto militare non deve nascondere le operazioni della Gran Bretagna e la sua rovina. D'altra parte que-

sto silenzio sulle proprie perdite servirà a Churchill per inventare sempre nuove vittorie ad uso della propaganda britannica, secondo il sistema già noto: le famose vittorie della radio di Londra, che sommate insieme hanno dato un totale di sconfitte su tutti i fronti e daranno in ultima, la distruzione della potenza britannica e della stessa Inghilterra.

Follia canicolare nella condotta di Roosevelt

Roma, 16

L'ordine dato da Roosevelt alla flotta dell'Atlantico posta al servizio dell'Inghilterra di sparare senza preavviso sulle unità marittime e aeree della Germania e dell'Italia testimonia senza possibilità di equivoco della barbara intenzione del Presidente degli Stati Uniti di giungere all'irrimediabile.

Ma Roosevelt si illude se crede come mostra che le Potenze dell'Asse resterebbero titubanti di fronte alla necessità di una adeguata e immediata risposta a questi attacchi di guerra che il suo fanatismo patologico va preparando nella solita presunzione di sfuggire alle responsabilità. L'Asse non ha mai avuto minacciose intenzioni del bellicismo sterminante d'Oltre Atlantico ed è pronto a fare buon viso a cattivo gioco. Ma è ingenuo supporre che si possa impunemente provocare Roma e Berlino, senza doverne poi sopportare la legittima reazione.

Tutta la condotta politica, diplomatica e militare di Roosevelt appare influenzata da una follia canicolare, si presenta torbida nelle intenzioni e priva di logica nelle conclusioni.

Egli vuole scendere in lizza contro l'Asse ma invece di battere la via della diplomazia, semplice, lineare dei galantuomini, spera di trovarsi come per caso nella mischia in forza di un incidente improvvisamente piuttosto che in virtù di una decisione presa. Ed è contropi di questo genere, refrattari al buon senso e al dovere della onestà quotidiana, che Washington mostra di aspirare alla successione del Campidoglio!

Il numero delle vittime a Londra in seguito ai bombardamenti aerei

Roma, 16

E' stato annunciato oggi ufficialmente a Londra che il numero delle vittime tra la popolazione civile inglese in seguito ai bombardamenti aerei si è elevato dal 1.0 gennaio dell'anno scorso alla fine di giugno di quest'anno a 41.900 morti e a 52.878 feriti ospedalizzati.

Gli Americani minano la baia di Manila

Manila, 16

Le autorità navali americane hanno annunciato che sono state collocate mine ordinarie all'ingresso della baia di Manila e a quella della baia di Sublo, per cui l'attraversamento di quelle acque è pericoloso a partire dalle ore 0 del 17 luglio. In avvenire l'ingresso e l'uscita dalla baia di Manila dovrà avvenire soltanto di giorno.

Host-Venturi a Danzica

Danzica, 16

Il ministro italiano delle Comunicazioni Host-Venturi è giunto a Danzica accompagnato da numerosi funzionari italiani, dal sottosegretario di Stato tedesco Vice ammiraglio Vuelffing von Ditten e da altre autorità tedesche. L'ospite è stato ricevuto alla stazione da alti funzionari dello Stato, da alti ufficiali delle Forze armate e dal presidente delle Ferrovie del Reich per il territorio di Danzica dott. Wolf. Nella sala di ricevimento della stazione centrale ha poi avuto luogo una colazione durante la quale il dott. Wolf ha rivolto all'Amministratore italiano calorose espressioni di saluto alle quali il ministro Host-Venturi ha cordialmente risposto. Successivamente gli ospiti hanno compiuto una visita alla città e sono stati ricevuti alla sede del Partito dal capo del Nazismo danzese Forster.

Il Gabinetto cubano ha dimissionato

Avana, 16

Il Gabinetto cubano ha presentato le dimissioni.



I lanciavamome tedeschi in azione contro i fortini sovietici

Anarchia e ignoranza crearono le premesse per l'affermarsi del bolscevismo

Berlino, 16. (e. m.) V'è una ragione plausibile che spieghi la possibilità di avvenimento del bolscevismo in Russia? Sì, risponde il dott. Karl Vieri nel "Völkischer Beobachter", anzi le ragioni sono due: la configurazione del Paese e la forma dell'evoluzione del popolo russo. E prosegue: La caratteristica del passaggio russo è la stessa con cui contadini misurati. Vi uolano, come disprezzati da anime in pena, i venti nevosi dell'est e le gelide bufere del nord; e quando il lungo inverno è passato, un sole di piombo lo arroventa. Sono queste condizioni, lo spazio inafferrabile per il contadino, che arrivano alle orecchie degli uomini come lamenti e scendono nelle loro anime come manifestazioni di spiriti furiosi contro qualsiasi opera della specie umana; è l'immenso steppe desolata, con tutto ciò di negativo ch'essa contiene, comprese le pesanti melanconie della cortea estiva, e con l'aggravante delle disformi e molteplici mescolanze razziali a determinare il carattere del popolo russo.

La conformazione statale del vasto Paese è quella di Girio bifronte, con l'una faccia rivolta all'Europa e l'altra all'Asia. I due continenti furono anche nel sangue dei russi. Da più di duecento anni viene tartaro-mongolo si sono inserite nel ceppo sanguigno di quel corpo larva, corrompendolo, donde il dualismo, l'antagonismo nel singolo tra il senso dell'ordine, la volontà creatrice della cultura occidentale e la frenesia distruttrice, l'istinto brutale dei tartari asiatici.

Il figlio della slava. Vi è inoltre un importante elemento - continua lo scrittore - che ha concorso a creare nel popolo russo una mentalità messianica: la Chiesa bizantina. La predilezione e la pratica ortodossa lo hanno portato, da una parte, a ritenersi prescelto da Dio per una missione - che politicamente fu sfruttata al fine dell'imperialismo moscovita o filoborghese che dir si voglia - dall'altra a spersonalizzarsi e a umiliarsi con uno spirito di servilismo ignoto alle altre religioni.

E' dunque a queste forze dello spazio, del sangue e dello spirito che i russi devono attribuire le origini della loro malattia, un complesso dubbio per cui il vedersi perennemente oscillare tra i contrasti della vita umana; usare, uomini e donne, dal fatto dei palazzi barocchi dove hanno vissuto una notte d'amore per avviarsi all'alba, alla penitenza nelle gravi e nude celle monacali, passare dalla prodigalità più baldoria all'assoluta miseria, da una spaventevole dissolutezza di costumi all'ascetismo più rigido. Lo stesso contadino che vede bacare la mano del padrone e ascolti in chiesa recitare convinto le liturgie propiziatrici, è capace, domani, di incendiare la casa padronale e la chiesa, e di uccidere inenutatamente chiunque gli attraversi la via. Credenza in Dio e nichilismo, ordine e distruzione albergano nello stesso petto.

Plani di conquiste mondiali e modesta riforma inquietano la stessa mente. Questa contraddizione appaiono cristallizzata nelle personalità espressive dal russi nel corso della loro storia. Pietro il Grande fu il primo ad accarezzare il gigantesco proposito di mutare gli istinti selvaggi dei suoi sudditi portandoli a contatto con la civiltà occidentale. Compiuto troppo presto per la vita di un uomo. Comunque lo zar si accinse con ardore, e sono anche note le riforme draconiche ch'egli escogitò e realizzò al fine d'innestare la Russia nel sistema dell'Europa civile, pur restando egli stesso, in fondo, un primitivo, anzi un campione del dualismo ch'era e rimane il dramma del suo popolo. Non tardò molto, e contro il nuovo ordine insorse l'opposizione più fiera in vasti strati della popolazione. Capo se ne autoproclamò un figlio della steppa, Stenka Rasin.

Il giovane Potemkin. Donde egli venisse nessuno lo sapeva mai; ma le masse lo esaltarono come vendicatore e liberatore, e ancor oggi lo celebrano nei canti popolari come l'eroe nazionale per eccellenza. La storia per contro accerta di lui che fu un brigante sanguinario, una figura diabolica, seminatore di morte. Sulle fondamenta di Pietro il Grande un altro russo che tentò grandi cose fu Giorgio Potemkin. Da giovane egli era incerto se darla alla carriera religiosa o a quella politica, se diventare arcivescovo o ministro. Espulso dall'Università per negligenza, pensò di supplire alla mancanza di studi e di attitudini valendosi del fascino che emanava dall'elegante persona.

Fu così che il bel giovane fu ammesso, attraverso le braccia dell'amorosa Caterina, nel gabinetto ministeriale. Aveva raggiunto il suo scopo. Da allora la vita di Potemkin fu un alternarsi periodico di affannoso lavoro, di audacie belliche, di lunghi periodi oziosi e di orgie sfrenate. La Corte lo temeva, il popolo mormorava contro le sue prodigali pazze, tuttavia Corte e popolo lo tolleravano non solo, ma onoravano in lui il conquistatore della Russia del sud, il guerriero cui era quasi riuscito di collocare la doppia croce su Santa Sofia di Costantinopoli.

Il secolo XIX maturò la rivoluzione dell'alto. Pur senza erigere avvocati del popolo oppresso, uomini osarono denunciare veementi la dissolutezza e la perversità della società russa. Un esponente di queste teste confuse fu Michele Bakunin. Discontento di una vecchia famiglia aristocratica cui, per posizione e censo, tutte le porte erano aperte, egli agitando con la parola e con gli scritti, non tardò a diventare il centro d'attenzione dei salotti politici. Agli inizi di ogni movimento rivoluzionario russo è legato il nome di questo spirito irrequieto, che negava tutto e svalutava di tutto. Ma negli ultimi anni egli stesso fu tormentato dal dubbio sulla consistenza del nichilismo cui aveva dato vita e al quale aveva procurato numerosi fanatici proseliti. Del resto è noto: è in Dostoevskij e in Tolstoj che i crolli dell'anima russa trovano la massima espressione poetica.

La figura di Rasputin

V'è nella loro opera l'acuta diagnosi del male, ma dove sia la salvezza, quale il rimedio, non sono in grado di indicare né l'uno né l'altro. Dostoevskij accusa il dispotismo zarista ma teme la rivoluzione la quale, secondo lui, non farebbe che portare al potere avvocati disoccupati e gentuola avida e prepotente.

La figura di Rasputin è di ieri. Non poteva un uomo simile imporsi che in un ambiente corrotto dal dubbio e mortificato nella rassegnazione come quello russo, in un mondo che, presentando la propria fine, anelava agli ultimi guizzi di una vita trimediabilmente condannata. E' questa anarchia affiorante nell'anima russa, rafforzata dalla ignoranza, che creò le premesse alla nascita e all'affermarsi del bolscevismo, un testo, secondo Alfred Rosenberg, «che appare così semplice e chiarificatore, e che così poco esige di lavoro serio».

Ettivamente il bolscevismo non ha fatto che realizzare futuri capiti incisi nel programma bakuniano: «Dobbiamo distruggere senza pensare a ricostruire». E' il trionfo dell'Asia mongolo-tartara sull'Europa nell'eterno atterramento della Russia, uno squilibrio che gli spiriti e le forze del mondo occidentale stanno risolvendo energicamente nel nome dell'ordine contro l'anarchia e della civiltà contro la barbarie.

Reparti italiani lasciano le città di Ogulin e Knin

Zagabria, 16. Reparti militari italiani hanno lasciato la città croata di Ogulin e di Knin coloratamente salutati dalle popolazioni le quali hanno ancora una volta espresso la loro simpatia verso l'Italia e il suo valoroso Esercito.

Da Karlovac poi si informa che sono arrivati, in questi giorni, altri contingenti di prigionieri evasi dall'Italia di modo che così la maggior parte di essi è già stata rimpatriata. Essi non fanno che lodare il buon trattamento ricevuto dalle autorità italiane.

L'arresto di un anarchico spagnolo che durante la guerra civile aveva carpito milioni di pesetas

Barcellona, 16. La polizia ha arrestato il fagieto José Maria Batlle, famoso anarchico spagnolo. Durante la guerra civile era stato segretario del comitato per i prigionieri e controllava, comminava e annullava le sentenze capitali a servizio dei nazionalisti agguerriti. Più tardi è stato nominato ispettore giuridico della Catalogna. In combutta con altri rossi spagnoli ha carpito numerosi milioni di pesetas a danno dello Stato intollerando rinchiusi in pesanti casse di ferro, alla Banca di credito francese di Lione.

La ricostruzione del Governatorato generale della Polonia

Cracovia, 16. Il Governatore generale della Polonia, Frank, ha reso recentemente conto dei progressi realizzati nel corso dell'ultimo anno dall'opera di ricostruzione economica nei territori del Governatorato. Il fabbisogno di guerra del Reich ha offerto all'economia polacca favorevolissima occasione di collocare i suoi prodotti. Basterà dire che in Germania ha fatto acquisto di 800 mila chilogrammi di grano, che è stato impiegato nelle fabbriche di guerra. Nel campo dell'agricoltura la ricostruzione è stata diretta a porre su base autonoma la copertura del fabbisogno alimentare della popolazione. Il complesso delle misure adottate nel quadro della «battaglia della produzione» ha ottenuto finora di elevare del 40 per cento il rendimento delle colture. La ripresa generale delle attività va intanto operando non soltanto l'eliminazione della disoccupazione integrale, ma anche della semidisoccupazione alla quale veniva in sostanza a corrispondere la tradizionale mezza occupazione dell'antico sistema polacco.

Ebrei allontanati da Zagabria. Un primo trasporto destinato al servizio del lavoro

Zagabria, 16. I giornali annunciano che, in seguito alla disciplina dimostrata dagli ebrei che non si curano di portare i distintivi prescritti, né di attenersi alle altre disposizioni che li riguardano, è stata intensificata l'epurazione della Capitale. Un primo trasporto di 400 ebrei è già partito destinato al servizio del lavoro obbligatorio.



L'Ossario garibaldino sul Gianicolo

La disciplina dei razionamenti

Direttive di Tassinari alle Sezioni provinciali. Prenotazioni dei generi per il mese di agosto

Roma, 16. Al Ministero per l'Agricoltura, il ministro Tassinari ha tenuto rapporto a tutti i direttori delle Sezioni provinciali per l'alimentazione e ai capi dei servizi relativi presso il Ministero.

Il ministro, nel riassumere il lavoro compiuto nel primo semestre di attività degli organi dell'amministrazione, ha elogiato l'opera fervida e attiva dei funzionari del centro e della periferia, ricordando che, nonostante le accresciute necessità alimentari, la saldatura fra il vecchio ed il nuovo raccolto sia avvenuta perfettamente, con le risorse del Paese, che la Battaglia del grano voluta dal Duce, ha mobilitato.

Il ministro ha aggiunto che la disciplina ed il controllo che caratterizzano l'organizzazione dei servizi dell'alimentazione, e che hanno dato così importanti risultati, vanno sempre più perfezionati. A quest'opera le Sezioni provinciali dell'alimentazione devono collaborare con uno spirito ed una comprensione nazionali e non di stretti all'ambito provinciale. Ha ricordato che ormai tutti i settori hanno una loro organica disciplina che consente il controllo delle produzioni. Dal settore cerealicolo - pane e generi da minestra - a quelli dei grassi vegetali ed animali, delle carni, dei prodotti dell'industria casearia e salumiera. Imminente è la disciplina dei mangimi animali, che completerà il quadro delle norme organizzative attuate. Mentre la disciplina investe tutto il problema della distribuzione e del consumo, privato e nei pubblici esercizi, nelle convivenze e nelle stazioni di cura e di soggiorno, viene attentamente seguito il problema produttivo. Appositi provvedimenti sono stati disposti dal Duce in questo campo, nel settore del grano come in quello degli allevamenti animali e lo saranno tempestivamente per altre produzioni.

Il ministro ha infine tracciato il nuovo piano alimentare di cereali per il prossimo anno, in cui, in base alle esperienze di questi ultimi mesi, saranno fissati i fabbisogni mensili per provincia, verrà stabilito il piano industriale di trasformazione con regolare rifornimento dei molini e dei pastifici, e verranno formulate congrue scorte presso gli stabilimenti di lavorazione ed i magazzini di conservazione, in ciascuna provincia, ispirandosi al duplice concetto di garantire localmente il fabbisogno per almeno un bimestre e raggiungere la maggiore economia di trasporti. Il Ministero delle Corporazioni ha disposto che le prenotazioni del sapone da bucatto per il prossimo mese di agosto venga effettuata, come al solito, dal 18 al 23 corrente. La cedola di prenotazione della nuova carta annonaria per zucchero, grassi e sapone attualmente in corso di distribuzione ai consumatori non è più contrassegnata da un numero, bensì dalla indicazione del prodotto e del mese cui la cedola stessa si riferisce. Al trentaduesimo del buono di prelievo, il quale verrà ritirato dalla vendita del sapone. La ragione di prelievo in una sola volta come nei mesi precedenti, nella misura di 200 grammi.

Il rapporto si è aperto e chiuso col saluto al Duce.

Agevolazioni in materia d'imposta generale sull'entrata

Roma, 16. L'Agenzia d'Italia e dell'Impero informa che con provvedimento legislativo in corso di emanazione vengono accordate alcune importanti agevolazioni e sono risolte varie questioni sorte nell'applicazione della legge 19 giugno 1940-XVIII n. 762, istitutiva dell'imposta generale sull'entrata. Nell'interesse dell'agricoltura viene sancito in maniera esplicita che non costituiscono entrata, ai fini dell'applicazione dell'imposta, le somme introitate per le vendite di prodotti agricoli destinati a servire da seme che hanno luogo tra agricoltori, produttori o enti ammassatori da una parte, e aziende e stabilimenti di selezionatura dall'altra e fra le stesse aziende e stabilimenti di selezionatura, nonché per le vendite di prodotti agricoli da seme da chiunque effettuate nei confronti degli agricoltori che li utilizzano.

Per tutti i casi concernenti la tassazione delle derrate, prodotti agricoli e merci conferiti agli ammassi, nonché la tassazione delle cooperative, consorzi ed altri enti

La medaglia d'oro alla memoria d'un Legionario caduto in A.O.I.

Roma, 16. La Gazzetta Ufficiale pubblica un elenco di ricompense al V. M. per operazioni guerresche in A. O. I. Sono state concesse: La medaglia d'oro a: Cianella Damiano fu Francesco, nato a Bono (Sassari) l'11 settembre 1894, primo caposquadra della M.V.S.N. nella memoria:

«Combattente della grande guerra e volontario in A. O., partecipò a numerose azioni di grande polizia coloniale confermando le sue proclamate doti di combattente ardito e coraggioso. Al comando di una banda irregolare di nuova formazione e durante un aspro combattimento, prodigava tutte le sue energie per mantenere la posizione occupata. Ferito gravemente mentre con pochi uomini fronteggiava il nemico, sostitendosi al tiratore di una mitragliatrice posto fuori combattimento, impavido al suo posto rifiutava ogni soccorso ed insisteva con la parola gli uomini alla lotta fino a quando non si abbatté al suolo immolando gloriosamente la vita sul campo».

Città, 22 maggio 1939-XVIII.

Medaglia d'argento a: Lucchini Giacomo, nato a S. Giorgio della Richinvelda (Udine) il 2 settembre 1892, seniore della M.V.S.N.; Marasci Antonio fu Felice, nato a Andalo (Catanzaro) il 24 aprile 1901 con scelta alla memoria; Moschetti Ferruccio fu Domenico, nato a Barolo (Cuneo) il 22 agosto 1899, centurione; Uracchi Enzo di Mario, nato a Cadeo (Piacenza) il 31 agosto 1914, caposquadra M.V.S.N. nella memoria; Nani Pietro di Francesco, nato a Spigno Monferrato (Alessandria) il 22 settembre 1887, tenente capellano; Ugolini Augusto di Ugolino, nato a Padova il 6 dicembre 1887, tenente colonnello.

Sono state inoltre concesse dodici medaglie di bronzo e numerosi croci di guerra.

170 ragazzi della Hitlerjugend al campo estivo sul Lago Maggiore

Milano, 16. Sono giunti stamane, provenienti dalla Germania, 170 ragazzi della Gioventù hitleriana che, per premio scolastico, vengono inviati al campo estivo della Gioventù tedesca sul lago Maggiore.

I Buoni del Tesoro 1950

L'estrazione dei premi minori per le Serie I e II

Roma, 16. Presso la Direzione generale del Debito pubblico, sono state eseguite le estrazioni per l'assegnazione dei premi di lire 100.000, 50.000 e 10.000 relativi alla scadenza 15 agosto 1941 XIX per le Serie dei Buoni del Tesoro novennali 1950 XXVIII appresso indicate.

Serie I: I due premi di lire 100.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 773.950 e 1.116.961. I quattro premi di lire 50.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 332.690, 1.094.058, 1.849.981 e 1.975.902.

I 50 premi di lire 10.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni: 64.074, 86.523, 96.770, 97.655, 106.866, 119.389, 178.043, 188.704, 236.281, 302.939, 311.200, 316.861, 357.085, 359.219, 396.622, 467.700, 476.321, 489.647, 544.758, 609.207, 671.452, 791.349, 812.229, 939.068, 1.013.370, 1.030.698, 1.034.018, 1.136.869, 1.152.053, 1.176.738, 1.243.614, 1.263.587, 1.276.821, 1.315.187, 1.324.593, 1.499.838, 1.502.171, 1.583.390, 1.584.791, 1.596.759, 1.615.296, 1.622.836, 1.625.304, 1.697.613, 1.728.978, 1.841.105, 1.856.858, 1.913.769, 1.925.540, 1.973.989.

Al fine di dare l'elenco completo dei 58 premi della Serie II si ripetono i numeri vincenti dei premi di lire 1.000.000 e di lire 500.000 estratti il 14 luglio 1941 XIX: il premio di lire 1.000.000 fu assegnato al Buono 30.776 e quello di lire 500.000 al Buono 253.313.

Serie II: I due premi di lire 100.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 271.136 e 1.974.448.

I 4 premi di lire 50.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 668.838, 696.698, 626.318 e 1.992.503.

I 50 premi di lire 10.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni:

43.681, 146.794, 178.697, 199.265, 258.850, 264.394, 314.919, 440.194, 496.328, 523.682, 526.065, 559.739, 612.639, 660.914, 688.125, 627.304, 734.469, 787.616, 808.333, 822.543, 831.429, 887.344, 975.301, 1.068.500, 1.121.112, 1.218.403, 1.242.326, 1.250.442, 1.281.804, 1.317.967, 1.353.844, 1.380.103, 1.415.919, 1.421.541, 1.423.062, 1.505.103, 1.515.296, 1.556.500, 1.573.089, 1.619.796, 1.639.949, 1.674.426, 1.738.870, 1.737.667, 1.772.576, 1.823.654, 1.812.515, 1.827.738, 1.855.259, 1.965.588.

Al fine di dare l'elenco completo dei 58 premi della Serie III si ripetono i numeri vincenti dei premi di lire 1.000.000 e di lire 500.000 estratti il 15 luglio 1941 XIX: il premio di lire 1.000.000 fu assegnato al Buono 900.528 e quello di lire 500.000 al Buono 930.622.

Buoni ordinari del Tesoro di nuova emissione

Roma, 16. La Gazzetta Ufficiale pubblica il Decreto ministeriale col quale è autorizzata l'emissione, per l'esercizio finanziario 1941-42, di Buoni ordinari del Tesoro al portatore e nominati con scadenza da uno a dodici mesi.

L'interesse dei Buoni ordinari del Tesoro sarà corrisposto anticipatamente nelle seguenti misure: per i Buoni, da uno a due mesi in ragione di lire 3,25 per cento annuo; per i Buoni da tre a quattro mesi in ragione di lire 3,75 per cento annuo; per i Buoni da cinque a sei mesi in ragione di lire 4,25 per cento annuo; per i Buoni da sette a nove mesi in ragione di lire 4,75 per cento annuo; per i Buoni da dieci a dodici mesi in ragione di lire 5 per cento annuo.

Notiziario sportivo

Domani prima giornata del campionato nazionale di calcio

Il programma orario della manifestazione

Come precedentemente annunciato, domani avrà inizio a Trieste, contemporaneamente sul «Giornale del Perovario» e del «Giornale del Lavoro», il campionato nazionale di calcio su rotelle, al quale prenderanno parte le dieci più forti formazioni d'Italia. Ecco il programma orario per le tre giornate: Prima giornata: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Seconda giornata: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla fune: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 20.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 21.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 22.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli).

Tiro alla boccia: ore 8.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 9.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 10.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 11.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 12.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 13.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 14.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 15.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 16.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 17.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 18.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubbli); ore 19.30: Trieste (Pubbli) - Trieste (Pubb

Giovinetza canta!

«...e, dopo l'urlo di quel colonnello della Territoriale, la bambina non ha più voluto andare a mangiare di ristorante». E' il racconto che una giovane signora — una mamma — fa in un crocchio di amiche ed amici di famiglia seduti, di sera, al tavolo del caffè paesano, e l'affare di mangiare al ristorante, anzi, che «al» ristorante, mette un po' tutti in economica allegria.

(Rilevo, sbrigativamente, che la bambina ha fatto benissimo a mangiarsi quel «ristorante», perché è una brutta parola; e speriamo che adesso rimanga alla madre il solo buon uso dell'altra parola italiana: «albergo», utile modo di dire anche per la figlia, quando sarà grande).

S'è vicini, ma non ci si vede, azzurrati come siamo. Si sentono solo le voci, e si vedono i fuochi delle sigarette ravvivarsi alle bocche di fumo degli uomini. Appartato, ma non tanto da non udire, io guardo le miti stellette; e, non volendo, ascolto quei discorsi, perché non ho altro da fare e stasera e mi sento felicemente stupido. Le donne, se sono donne di casa, come piacciono a me, si capiscono subito: parlano di serve, di cucina e di bambini.

La bambina che fa le spese della conversazione, la conosco anch'io. Mangia, con papà e mamma, alla trattoria dove mangio io, ed è una puparotta di due tre anni, col sottano rosa lungo una spallina, piegheggiata come i lamponcini di carta colorata, tutta zambette, ed un gran fiocco di nastri in testa; il tipo della bambina figlia unica, e perciò uniche, esclusive, tutte per lei anche le attenzioni e le smanie dei genitori.

Ma, ecco, come se uno m'avesse fatto un acutissimo fischio nell'orecchio, che, improvvisamente, la frase quel colonnello della Territoriale, mi scuote e mi disincanta. Il colonnello della Territoriale, quello dell'urlo, è il mio colonnello. Io sono con lui, richiamato; sono un suo subalterno. E' un colonnello paterno, i soldati dicono che è buono come il pane, questo lo dico anche io, però questi sminchionati che sono stati dall'appioppargli il soprannome di Putiferio, colonnello Putiferio, soltanto perché strepiti, quando invece dovrebbe punire, e strepita anche per un niente; e quando non strepita lui, fa strepitare la motocicletta sulla quale (come il maggiore che cavalca tutte l'ore, della canzone) corre con la sua terza giovinetza al vento.

Allora? Se lui è della Territoriale, dunque vorrebbe dire che sono della Territoriale anch'io! Io sono dunque quello che erano i Territoriali al tempo dell'altra guerra, quando avevo vent'anni e io loro quaranta, e li vedevo e li commiseravo per la loro età, per i figli che avevano dovuto lasciare a casa, per la loro grande malinconia? Poveri Territoriali, con gli schioppini Vetterly-Vitali e la sciabola-baionetta lunga un metro, che per dare una baionettata ad uno (posto che fosse mai capitato di darla) bisognava fare uno sforzo indietro con la braccia come a manovrare una pertica.

Questa di sentirmi qualificato «Territoriale» è stata una vera sorpresa. Proprio non ci stavo. Già, arrivando in paese, dove il mio reparto è accantonato, avevo avuto sentore di stantio. Alla stazione c'erano le solite tre o quattro sagome, e nessun altro: il facchino in funzione di guardiasella e lampionario, il vetturino con l'ancorino della posta, il ragazzino della locanda, e qualche altro che c'è in tutte le stazioni di paese, che sta lì, in attesa dell'arrivo dei treni e non si sa cosa c'è da fare e come mangi. Poi, lungo il viale, vidi passare un soldato d'artiglieria, un soldato di leva, si capiva, che mi salutò. Alle prime case del paese c'erano delle donne sugli usci. Mi guardavano. Sentii dire: «Deve essere uno dei vecchi». «Vecchi? — pensavo. — Cosa vorrà dire? Dice con me?».

(Sarà che per le donne, i soldati, passati i 25 anni, sono tutti vecchi, mentre per i borghesi, anche a 40, sempre per le donne, la vita comincia domani).

Dopo, un pomeriggio di domenica, che c'era la musica in piazza, chissà la spiegazione di quel «vecchi» e mi si parò dinanzi tutta la realtà della mia situazione.

La banda dell'Artiglieria suonava, e le ragazze stavano tutte intorno ai suonatori, con i ragazzi, i fammischiatelli ai soldati, e, durante le pause, parlavano, scherzavano, si univano a loro. E, purtroppo, quei soldati non tenevano i loro soldati. Erano gli Arnie che sono qui a fare esercitazioni con le cannone all'artiglieria.

«...e, dopo l'urlo di quel colonnello della Territoriale, la bambina non ha più voluto andare a mangiare di ristorante». E' il racconto che una giovane signora — una mamma — fa in un crocchio di amiche ed amici di famiglia seduti, di sera, al tavolo del caffè paesano, e l'affare di mangiare al ristorante, anzi, che «al» ristorante, mette un po' tutti in economica allegria.

governarle, ad aiutare le donne a tirare l'acqua ai pozzi, a fare qualche cosa insomma, nella illusione di essere a casa.

Siamo stati alle esercitazioni di tiro. Imbracciavano il nuovo fucile modello 38, calibro 6,5, i miei «vecchi»; un fucileto maneggevole che sta tra il moschetto ed il modello 91, con la baionetta corta ed affilata come un pugnale che avevo avuto nell'altra guerra sarebbe stato un piacere farla (la guerra); ma, si vede, non tirano più diritto. Si eccitano al «caricato»; chiudono gli occhi al comando «fuoco»; vorrebbero fare di più; presto, con un po' di pratica, faranno certamente di più, ma non sono alleati. Qualcuno si sforza, riesce a vincere l'ignavia, conseguenza della lunga borghesia, e resta sempre un bel soldato. Ma, ci vuole altro.

Ci hanno dato i medaglioncini di riconoscimento, quei rettangolini di latta da portare al collo come uno scapolare (conservo ancora quell'alloro), con dentro scritto nome cognome classe reggimento, che ci davano di dosso soltanto in caso che ci lasci la pelle; ci hanno dato la radio, i teli da segnalazione, le maschere, gli stampati per le truppe mobilitate; ma non basta.

A petto degli altri soldati, ci dicono i «vecchi».

In quanto a me, tenente, quando m'imbatto in un sottotenente dal petto nuovo (sottotenente significa giovinetza). Tenente cos'è? che mi saluta con disciplina, mi fa un saluto di rispetto, mi fa un cameratesco ed aperto «ciao», in modo che lui non abbia nessuna soggezione e mi prenda e mi consideri nel cerchio della subalterneria. Ma questi sottotenenti d'adesso non li intendo: battono i tacchi e si impalano sull'attenti che non li smuovono neppure se gli dai un baffetto nella pancia; e quando incontro un capitano, naturalmente giovane, lo saluto e mi regolo da vera cappella per gioia della sensazione derivante dal mio giovanil grado. Niente da fare: il «ciao», passato al sottotenente, tramite il capitano, me lo sento ritornare ancora più familiare.

Eppure io non sono più il borghese noioso ed annoiato che ero. Eppure io sono ritornato ad essere solo nel mio mondo, senza però, né legami. Sono libero, padrone di me stesso anche se obbedisco ad una superiore disciplina che, imposta ed accettata dagli uomini protagonisti degli eventi della storia, m'ha fatto dimenticare la schiavitù del piccolo vivere quotidiano di ieri; e giovinetza è ritornata e canta — vent'anni dopo! alla faccia della mezzanimità, della poltrona e della ciambella —, e mi sento vivo come allora.

Luigi Pasquini

La «Storia della Chiesa» al quarto volume

Roma, 16

La pubblicazione, avvenuta in questi giorni del IV volume della «Storia della Chiesa» dalle origini ai giorni nostri, arida impresa cui si è accinta la L.I.C.E. di R. Serruti di Torino, non è passata sotto silenzio negli ambienti intellettuali, così ecclesiastici come laici. In Italia la storia ecclesiastica, dal Risorgimento in poi, ha avuto pochi cultori: una delle ragioni non ultime è stata anche quella specie di discredito adnegato che il liberalismo anticlericale aveva gettato su tutto ciò che era ecclesiastico. In questi ultimi anni, dopo la crisi modernista, è avvenuta una certa ripresa. Oggi, sotto la direzione di A. Fliche e di V. Martin viene finalmente alla luce una storia completa. I volumi escono contemporaneamente o quasi in lingua francese e in lingua italiana.

L'edizione italiana è diretta dal sac. dott. Pietro Frutaz della Sezione storica della Congregazione dei riti. L'Agenda «La Correspondance» informa che si tratta di un complesso non solo imponente, ma per ogni lato eccellente, tale da far onore alla scienza. L'informazione è perfetta e di prima mano. Le fonti sono innumerevoli e ben conosciute; spesso anzi sono indotte a informare direttamente il lettore mediante larghe e frequenti citazioni di testi. Gli studi più moderni sono impiegati. L'opera non si limita a riferire gli avvenimenti, ma si addentra nella vita interna, intellettuale e spirituale della Chiesa, pur inquadrandola giustamente nella visione generale della società civile.

Nel quarto volume che va dalla morte di Teodisio all'avvento di S. Gregorio Magno, sono aggiunte numerose indicazioni bibliografiche e alcune note, che danno al volume stesso un carattere particolarmente italiano; e poi: uno studio del P. Antonio Ferrua della «Civiltà Cattolica» su «I barbari in Italia»; un capitolo su «L'attività letteraria della Chiesa in Italia nei secoli V e VI» dovuto al medesimo autore; uno studio su «Le sedi vescovili in Italia nei secoli V e VI» dovuto al dott. A. P. Frutaz con rispettiva carta geografica; l'indice analitico dei nomi e delle materie e numerose tavole fuori testo.

Fughe di grande interesse in questo quarto volume sono quelle che si riferiscono alla trasformazione dei templi pagani in chiese allo scopo di evitare la demolizione di capolavori dell'arte; al Concilio di Efeso e a quello di Calcedonia; all'atteggiamento della Chiesa «in confronto dei barbari»; alla cultura e alla vita cristiana in Oriente, con speciale riguardo agli istituti monastici, e in Occidente con la creazione dell'organizzazione parrocchiale, che attraverso l'unità religiosa locale ha prodotto l'unità sociale.



Nei villaggi russi appena conquistati, l'organizzazione Todt del lavoro ha già iniziato la sua opera costruttiva

Comunanza di secoli

L'influsso della cultura magiara sul popolo croato

Non vi fu una società che abbia risentito gli influssi dal fuori quanto quella croata dell'Undicesimo fino al principio del Diciannovesimo secolo. La Croazia arrivava tardi al convito della letteratura. Arrivava piena di energie e di speranze. Si comprende quindi che cercasse di adattare l'esuberanza della propria vitalità alle forme che una lunga e ancora indistinta esperienza aveva adottata. I suoi maestri dell'Ungheria erano i cultori delle tradizioni gloriose ed essa li ascoltava e li imitava.

Nel campo della letteratura

Il Paese di incanti che gli scrittori croati fin dal secolo XI richiamavano a sé negli splendidi e infiniti miraggi dell'immaginazione, ha esercitato un influsso costante sull'attività della letteratura croata, così costante che non si saprebbe indicarne una parte che non ne sia stata presa. Lo vedremo più oltre. La musa magiara ha gettato più di un raggio nella composizione di quella lirica, di quell'epica, di quegli scritti ecclesiastici.

Nell'ampio campo così fertile e variopinto della letteratura ungherese, la Croazia ha spesso e inutilmente spogliato. E questo ritrovamento avviene soprattutto nel giardino odoroso che aveva creato le leggende, la poesia, la novellistica, tutti intrecci e vicende, del fertile campo magiara.

I Croati conobbero ed amarono l'idioma ungherese, lo amarono seppur taluna critica, forse per un colpevole puntiglio di vanagloria nazionale ha, in certa maniera voluto negargli sostenendo che essi non ricorsero per quei prestiti alle versioni delle cose letterarie ungheresi a quei tempi divulgatissime fin sulle sponde dell'Adriatico. Ma di quale indole furono questi influssi? Quale era la loro misura? Fino a qual punto e con quale veste si mostrarono le sue tendenze imitatrici? Lo spiegheremo arrivando al segno di giungere direttamente e quindi efficacemente ai lavori ungheresi che hanno con quelli qualche analogia.

La comunanza statale che dalla fine del secolo XI fino al 1918, quindi nel corso di più di otto secoli, congiunse il popolo ungherese col popolo croato, non rappresentò solamente un mutuo appoggio politico delle due Nazioni, ma permise anche un continuo scambio culturale. Poiché la maggior parte del popolo croato, sin dall'epoca di San Ladislao e Coloman, no il Bibliofilo (1105) fu sottoposto al regime politico ungherese, pure l'influsso culturale ungherese si esercitò largamente verso il sud.

Durante il Medioevo

Durante il Medioevo, l'organizzazione degli istituti politici e sociali, la sistemazione della vita religiosa e la costituzione delle organizzazioni ecclesiastiche ebbero carattere completamente ungherese e furono, per lo più, iniziati ungheresi. Tale potentissimo influsso culturale naturalmente non poteva non lasciar tracce anche nel carattere del popolo croato. L'organizzazione sociale di tutto il popolo croato, compiuta sul modello di quella ungherese, vi lasciò un'impronta che si riconosce chiaramente anche ora. Le differenze evidenti anche oggi fra Serbi e Croati sono da attribuirsi, oltre che alle controversie d'indole religiosa, anche, e per la maggior parte, all'influsso esercitato per un periodo di otto secoli dalla politica e dalla cultura ungherese.

Certo tale influsso sui territori croati non fu dappertutto della stessa intensità. Esso si manifestò più intensamente nelle province situate verso territori linguistici ungheresi e sul quali il dominio statale ungherese si esercitò senza interruzioni e là dove i successivi grandi movimenti di popoli

come per esempio le emigrazioni avvenute ai tempi dell'invasione turca, non provocarono scambio di popolazione. E' quindi naturale che l'influsso culturale ungherese si sia manifestato più stabilmente sul territorio che si stende da Varas, verso sud-ovest, fino alla parte settentrionale della costa marittima croata, ed è questo il territorio che, per un più lungo periodo di tempo non si staccò dall'Ungheria e che conservò la sua libertà anche ai tempi dell'invasione turca.

Invece il territorio che oggi viene chiamato Slavonia, nel Medioevo, era per la maggior parte abitato da Ungheresi; la popolazione serba e croata immigrò in questo territorio soltanto ai tempi del dominio ottomano e da province situate molto più a sud. Nella Bosnia e nella Erzegovina, durante le migrazioni dei popoli, che si svolsero anche ai tempi dell'invasione turca, la struttura della popolazione dovette cambiare completamente, l'antico elemento cattolico croato, in seguito alle guerre ed alle emigrazioni in massa, scomparì notevolmente e il suo posto fu occupato dall'elemento balcanico serbo ortodosso e valacco, che interruppe dall'interno del Balcani. Quindi, su questi territori, dove al posto della popolazione medievale, si stabilirono elementi immigrati da terre lontane, doveva cessare quell'influsso culturale ungherese che, attraverso otto secoli, si era esercitato senza tregua sui territori croati occidentali.

La vita ecclesiastica

Su questi territori, l'influsso ungherese più intenso aveva già cominciato ad esercitarsi nel corso del Medioevo e da quell'epoca dovette senza interruzione. La forza organizzatrice della stirpe magiara si manifestò sin da principio nella sistemazione della vita religiosa. Sulle coste del mare dalmata il popolo croato entrò in rapporto con l'antico elemento etnico cristiano-latino, ed è per questo che la sua conversione al cristianesimo avvenne molto più presto e fu molto più duratura che non sui territori croati situati più a nord. Qui, presso il popolo così detto «casi croati», il cristianesimo non si diffuse se non assai lentamente ed in maniera assai superficiale, poiché una buona parte della popolazione ricadde nel suo vecchio culto pagano.

In Ungheria, al tempo della costituzione dell'unità statale unghero-croata, il cristianesimo vantava già grandi tradizioni, anzi, la Nazione ungherese aveva già dato due Santi alla Chiesa di Roma. La Chiesa ungherese quindi seppe introdurre come guida anche nella vita religiosa del popolo croato. Il Re ungherese San Ladislao ritenne necessario di fondare un vescovato a Zagabria, perché «la cura del vescovo posava ricondurre sulla via della Verità quelli che l'eresia pagana ha allontanati dal servizio di Dio». Il vescovato di Zagabria fu sottoposto all'arcivescovato di Halocsa, quindi la vita ecclesiastica della Croazia, anche sotto questo rapporto, dipendeva direttamente dall'Ungheria. I libri liturgici, dei quali ebbe bisogno la diocesi, sin dal momento della sua fondazione, furono mandati dall'Ungheria.

Le recentissime ricerche del professore universitario Dragutin Knievald, insigne scienziato croato, hanno dimostrato che la liturgia della diocesi di Zagabria si sviluppò in perfetta conformità con la liturgia ungherese. I risultati delle ricerche dello stesso scienziato provano anche che manoscritti tuttora conservati dei più antichi libri liturgici di Zagabria, furono preparati in Ungheria o, per lo meno, furono inviati in Croazia dagli Ungheresi. Infatti, il cosiddetto «Missale antiquissi-

mum», il più antico (ma non completo) missale fu scritto per il vescovo Hartvig di Győr intorno al 1100 e fu portato in Croazia poco dopo la fondazione del vescovato di Zagabria (nella Slavonia di allora). E' pure di origine ungherese un «Benedictionale» della stessa epoca di Zagabria, destinato infatti, come si può chiaramente desumere all'arcivescovato di Esztergom (Szigonia). Anche il più antico «Sacramentarium» di Zagabria (seconda metà del secolo XII) venne preparato per l'abate di Santa Margherita del comune Hahót, nel comitato di Somogy, e giunse in Croazia soltanto molto più tardi, dove fu trasformato in modo conveniente all'uso della diocesi di Zagabria. Dunque, come si vede, la Chiesa ungherese organizzò, con sistemi perfettamente ungheresi, la cura spirituale dei Croati abitanti nei dintorni di Zagabria; anche i primi libri liturgici vi furono inviati dall'Ungheria.

L'adorazione dei Santi ungheresi

L'evoluzione della liturgia presso la diocesi di Zagabria, poi, attraverso i secoli, proseguì parallelamente a quella della liturgia ungherese. Per conseguenza, presso i Croati, l'adorazione dei Santi ungheresi prese salde radici. Sicché il Re Santo Stefano, il principe Sant'Emérico, il Re San Ladislao, Santa Elisabetta divennero Santi nazionali, e le loro leggende si diffusero anche presso il popolo croato: dapprima naturalmente soltanto in lingua latina e solo presso il clero, ma, in seguito, quando, dalla seconda metà del secolo XVI, la letteratura cominciò a progredire anche sul territorio dei cosiddetti «casi-croati», le leggende dei nostri Re e quelle dei nostri Santi occuparono un posto sempre più importante anche nei libri religiosi scritti in lingua croata.

Anche Antonio Vremec, canonico di Varas, introdusse nelle sue postille (1588) alcune prediche intorno ai Santi d'Ungheria, ma questi rapporti con l'Ungheria appaiono ancora più salienti presso gli scrittori gesuiti del secolo successivo. Baltazar Milovec, Giorgio Habbelic, i quali scrissero le loro opere religiose nel sessantesimo e nel settantesimo decennio del secolo XVII, questi scrittori accennano più volte a Polbart Temesvári, Hillovec inseriti nella sua opera anche una leggenda di Santa Elisabetta, Habbelic, nella sua opera intitolata: «Lo specchio di Maria», introdusse una delle leggende del nostro Re Luigi il Grande e la leggenda del vescovo San Gerardo martire; nella stessa opera egli ci descrive in modo interessantissimo il culto di Maria in Ungheria.

Nel primi anni del secolo XVIII, fra le prediche del monaco capuccino Stephanus de Zagabria, ne troviamo alcune destinate al giorno di Sant'Emérico e di San Ladislao, ed in esse sono inseriti episodi interessanti della vita dei Santi suddetti. A ciò si aggiunge che le leggende dei nostri Santi scritte in lingua croata non si diffondono soltanto sul territorio del vescovato di Zagabria, ma si propagano anche in riva al mare, anche sul territorio dei «casi-croati», sul quale il dominio statale ungherese durò per un lungo periodo di tempo.

Così possiamo trovare la biografia di Santo Stefano anche nell'opera biografica dei Santi (Flora dei Santi) scritta dal monaco francescano Francesco Glavinic e pubblicata nel 1628. Glavinic è scrittore ben conosciuto dalla storia letteraria croata, egli passò la maggior parte della sua vita nel chiostro di Tersatto, situato nei pressi di Fiume, e lì egli scrisse tutte le sue opere.

Bice Polli

IN TERRA DI DALMAZIA fra i soldati d'Italia

Una visita del Comandante la II Armata alle sue truppe della sponda adriatica

(Nostro servizio particolare)

Cattaro, luglio

Le truppe nostre, che con alto spirito di fierezza militare e di umana dignità presidiano la Dalmazia, sono state visitate negli ultimi giorni dal Comandante la Seconda Armata. Visita di un carattere severamente militare, che non ha però impedito anche frequenti contatti con le autorità civili e le popolazioni, improntati a particolare simpatia e cordialità.

Lasciata Karlovac il giorno 10 con la velocissima littorina e disposizione del Comando d'Armata, l'Ecc. il Generale Vittorio Ambrosio ha raggiunto Spalato attraversando le verdi plaghe della Croazia occidentale e la sassosa Lika. A Spalato — già visitata in occasione di una precedente ispezione — il Comandante ha preso imbarco sopra una rapida unità della R. Marina, a bordo della quale ha iniziato il giro delle principali città costiere e di qualche isola, ove risiedono nostri reparti, da Ragusa a Curzola, da Cattaro a Sebenico.

A Traù coi bersaglieri

E' toccato a Traù l'onore della prima visita: Traù venezianissima, che fieramente riporta al sole i Leoni di San Marco sfuggiti al bestiale scempio di anni addietro. Erano troppi, invero e così profondamente radicati nelle pietre e nell'anima dell'artistica cittadina, perché i profanatori potessero distruggerli tutti. E così durò a morire, che nemmeno la dinamite — pur mutilandolo — è riuscita a strappare quello orgogliosamente incastonato nei bastioni del Castello del Canieroglio, la cui superba mole di mura e torri si riva come uno scenario ideale per il primo atto di «Otello».

Traù con le sue chiesette venete, le armoniose bifore a sesto acuto, le antiche porte, le anguste calli, le logge, i conventi, il delizioso cortiletto del Comune e il Palazzo del Cipiglio, degno del Canal Grande, oggi sede del Fascio, nel cui atrio si conserva il nostro della nave ammiraglia «La Bella di Traù», da un Cippio portata alla vittoria nei giorni più gloriosi della Serenissima.

Traù con il suo mirabile Duomo, ove l'arte nostra ha lasciato tesori incommensurabili e dove invano poche recenti hanno cercato di coprire con le loro scritte in altro idioma, le secolari lapidi latine delle cripte. Traù coi suoi purissimi campanili che s'elevarono verso il cielo con la venustà e la leggerezza di un giglio di marmo.

Traù con i bersaglieri della nuova Italia. Essi l'hanno per primi occupata, essi tuttora la presidiano tra l'affettuosa simpatia degli abitanti.

Museo della venezianità dalmata

Il Podestà conte Fanfogna, fin dai lontani tempi delle battaglie universitarie di Vienna esponente autorevole degli italiani di Traù, è guida preziosa dell'ospite attraverso le bellezze e i monumenti della città. La quale ha già in questi pochi mesi cambiato faccia. Tra le scritte ovunque ripulite in italiano, risaltano in nuova luce nomi di puro accento italico, fino a ieri sommersi. C'è ancora il macello inermi maschia toro veneta vigilante dalla parte di terra, ma il Podestà s'augura per non molto. Traù dev'essere trasformata in un piccolo vivente museo della venezianità dalmata, metà di quanti alla storia sponda restituita all'Italia affluiranno attratti dalla curiosità e dal ricordo.

Come alle prime ombre del tramonto la nave si scosta dalla banchina tra gli squilli di fanfara dei bersaglieri che si passa di corsa, sono baldamente sfilati dinanzi al Comandante dell'Armata, il gioiello di Dalmazia appare in tutto il fascino della sua veneta grazia: le torri, i bastioni, i campanili. Poi s'avvicina nella lontananza in un lieve alone di poetica nostalgia.

L'occhio già mira un diverso panorama: l'idroscalo jugoslavo con i capannoni sconvolti dalle nostre bombe e, via via, sino alle porte di Spalato, la ridente cerchia delle Castelle, con le casette bianche, i tetti rossi e gli anelli campanili tra verdi macchie fiorite, che vivacemente si stagliano dal grigio ed aspro fondale della montagna.

Sono al seguito dell'Ecc. Ambrosio il suo capo di Stato Maggiore Gen. Ettore De Blasio, il Duogentente Generale della M.V.S.N. La Rocca, il colonnello Morgari, il comandante Rossini della R. Marina, il maggiore Immazzoli, il cap. Cammagna ed il capo Sezione propaganda dell'Armata. A Spalato il Comandante è stato ossequiato dall'Ammiraglio di Gianberardino, dal Gen. Belletti della Divisione «Bergami» dal Gen. Viale e dal col. Aliberti, capo di S. M. del VI Corpo d'Armata.

A Ragusa fiorita

Ragusa è raggiunta all'indomani, dopo una piacevole navigazione tra le isole e gli scogli della fragrantissima costa. Attende al molo di Gravosa il Gen. Amico, comandante la Divisione «Marche».

Deliziosa appare Ragusa con la artistica impronta dei suoi palazzi, della bianca fortezza che ne reginge il nucleo storico, dei suoi innumeri oleandri in fiore. I dintorni sono tutti punteggiati di ville, alberghi e pensioni, che occhieggiano con civetteria fra palmiti e cipressi e si specchiano nell'azzurro cristallino mare. In faccia, simile a un campo allentato incastonato in campo diroccato, l'isola di Lacro-ma, tanto cara a poeti e romanzieri, in vetta al cui castello sventola il tricolore.

Rimarrà alla nuova Croazia, questa Ragusa ridenta e gentile e così

accogliente verso i nostri soldati, che oggi ancora la presidiano. A sera una vivacchia folle — tra cui spiccano in fresche vesti stive i fiori del bel sangue ragusano — assiste al rito dell'ammaina bandiera nella piazzetta centrale, dove al suono della nostra musica e alla presenza di reparti armati italiani e croati, scendono contemporaneamente dalle antenne i due tricolori e il rosseggiante vessillo della Repubblica di San Biagio.

Verso l'aspra Erzegovina

Quanta grazia e nobiltà nei monumenti storici di Ragusa: il Palazzo dei Rettori, puro gioiello di arte veneta, il Duomo con i suoi tesori bizantini, il chiostro dei Domenicani (che conservano una preziosa «Maddalena» del Tiziano), e quello non meno leggiadro dei Francescani, vigili custodi di una interessantissima farmacia del '500, fra le più antiche d'Europa, quindi del mondo.

A sera, il Console d'Italia Gigli raccoglie nella sua sede ospitale ed ombrosa i maggiori della colonia nostra e personalità croate, intorno al Comandante la Seconda Armata. Il quale, tra le visite ai reparti, non ha dimenticato l'Ospedale da campo, in cui sono accolti alcuni militi feriti.

Visite intense, instancabili, antiche e recenti queste dell'Ecc. Ambrosio, che si sono spinte sino a Mostar. Quattro ore d'automobile circa, per una lunga, veloce strada a curve e pendenze, piena di insidie, portano da Ragusa all'antica capitale dell'Erzegovina, ora sede di un alto Comando militare croato e di un nostro valoroso Reggimento della «Marche». Il polveroso nastro sfiora dapprima la sinuosa costa, sfiorando le singolari sorgenti dell'Ossella che scaturisce da misteriose voragini sotterranee ai piedi d'un alto roccione carsico e subito sbocca in un braccio di mare: caso forse unico di un fiume che nasce e muore nello stesso punto.

Per la strada s'inerpica su per desolate fronde pietrose, scende al paludoso fiordo di Metcovich, ove dall'acquitrino spunta fra i canneti la vite, e risalendo la valle della Narenta, raggiunge più fertili plaghe. A destra e a sinistra fioride piantagioni a grandi foglie verdi: il famoso tabacco erzegovinese, delizia dei veri fumatori, che non darebbero un pacchetto della bionda e morbida «Barba del sultano» per le migliori sigarette del mondo.

Tra i minareti di Mostar

Ha ventimila abitanti Mostar, ma più che città nel senso nostro è una grande borgata balcanica, sulle cui basse case e i molti minareti sembra stagnare ancora una greve atmosfera di Turchia. Donne col volto celato da un velo nero più e meno trasparente, che gelosamente stringono le vecchie e maliziosamente schiudono le più giovani e più belle. Mussulmani in ampie brache strette al ginocchio, di tipica foggia turca, e la fascia colorata intorno alla vita e il fez, che sembrano sbarcati ora dalle coste d'Anatolia. Bimbi mocciosi e seminudi per le vie polverose. Nell'aria un inespugnabile odore di oriente.

Centro militare importantissimo dell'Austria e della Jugoslavia, quest'ultima vi aveva creato il suo più vasto e meglio attrezzato campo d'aviazione, che i nostri audaci bombardieri hanno fin dai primissimi giorni del conflitto irrimediabilmente sconvolto, tarpando al nemico le più minacciose ali.

Molte caserme in diverse condizioni. Nella grande piazza d'armi il Comandante dell'Armata passa in rivista alcuni magnifici battaglioni del 56.º Fanteria ed un gruppo smozzicato d'Artiglieria. Poi, dopo una rivista al Vicerame Laska del nascente esercito croato, rientra a Ragusa per la strada che in aprile hanno percorso a tappe forzate le sue celerissime Divisioni, lanciate alla rovente conquista della Dalmazia.

Il Tricolore sui forti di Cattaro

Dopo questa rapida puntata nel retroterra, la navigazione riprende. La nuova meta è Cattaro. Tre sono le maggiori emozioni a noi militari riservate dalla recente vittoria sulla Jugoslavia: la visione del tricolore sventolante sul Castello di Lubiana, dal forte di Sant'Anna a Sebenico — donde nel 1921 era stato ammainato per ultimo nell'infame sgombero della «Terza zona» — e sulle imponenti opere di Cattaro, la multistage base naturale dell'imperialregia Marina, così a buon prezzo ma con sì modesta fortuna ereditata dalla Jugoslavia, dove il croato assurgiva.

A nulla sono valsi infatti gli «imprevedibili» forti, le batterie scavate in roccia, i lanciasiluri da terra, i duplici sbarramenti e i vasti campi minati che la nostra nave evita con abile scura manovra all'ingresso e nell'interno delle Bocche. Un senso di ammirazione muta coglie il visitatore che s'addentra nel prodigioso immenso fiordo adriatico, dominato dalla possente e incombente mole del Lovcen.

Vividi riaffiorano i ricordi mentre le bellezze del paesaggio si dissolvono col procedere verso le estremità più profonde: Castelnuovo ridente, Risano, le isolotto increspate. Peraltro... Qui l'animo scosso invincibilmente turbato dinanzi al Duomo che da centocinquanta anni conserva il gonfalone veneto sepolto in attesa della resurrezione allo spegnersi della Serenissima. Non si possono rileggere senza un fremito d'italico orgo-

goglio le parole pronunciate al rito, da cui traspare il secolare attaccamento dei dalmati alla Repubblica di San Marco ed esprimono più che un atto di fede un giuramento. Ora il gonfalone è polverizzato dal tempo; ma già una nobilità si accende fra le città italiane per l'offerta dell'insigna rinnovata e riconsecrata dalla vittoria: nobilità tutte, ma fra tutte per diritto storico e per sentimento designata Venezia.

L'Ammiraglio Bobbiese, il Prefetto Scasellati, il Federale Sansepolcrista Morisi accompagnano il Generale Ambrosio nella visita alla città, così ricca di gloriose memorie: dalla Cattedrale di San Trifone, al castello di San Giovanni che riaviva il suo Leone, al Museo che raccoglie cimeli e memorie della «Marineria» (marineria) onde i bocheoni sono giustamente tanto orgogliosi.

Interessantissima, fra altro, le uniformi degli equipaggi antichi ed i quadri di navi e di navali battaglie, tutti «mutilati» dalle scritte in italiano, che fu per secoli, con la caratteristica cadenza dalmata, lingua degli intrepidi navigatori delle Bocche, anche ai tempi dell'Austria. Ora i giovanissimi non parlano più il nostro idioma; lo sanno tutti gli anziani e sarà questo, per la ripresa, il nullo di congiunzione con le nuovissime generazioni.

Nel cuore della formidabile base

La formidabile base, che l'Italia del Littorio saprà ulteriormente potenziare in armonia coi tempi mutati, ha sempre il suo centro militare, il suo cuore, in Teodo, ove gli impianti — con il vicino idroscalo — mostrano le tracce dei nostri bombardamenti aerei. Presso al molo l'ex incrociatore «Dalmacija», la maggiore unità della Marina jugoslava, ribattezzata in «Cattaro» e la roseggiante carcassa del caccia «Libiana», recuperato da un'impresa triestina dopo il suo fortunato naufragio di anni addietro nelle acque di Sebenico.

Prima di lasciare le Bocche, i visitatori sono portati con un velocissimo motoscafo sul posto dove, a guerra perduta, il caccia jugoslavo «Zagreb» è stato fatto saltare dal suo comandante. Un'impressionante groviglio di ferraglia infrante e contorte; ma anche un onorevole episodio di coscienza militare: il solo — in cui l'ufficiale si è immolato — insieme alla sua nave. La sua salma, giorni addietro rinvenuta, è stata da noi sepolta con tutti gli onori.

La vita ha già ripreso a pulsare nelle officine, nei bacini e sugli scali dell'arsenale. L'attiva guerra di Mussolini ha realizzato il vaticinio di grandezza e potenza del Poeta soldato.

Da Curzola alla Fedelissima

Sulla via del ritorno la nave sosta a Curzola, che accoglie festosamente con tutte le sue bandiere il Comandante dell'Armata. Un pasticcio, il Podestà Benussi, porge all'ospite il saluto della popolazione e lo guida nella visita alle storiche e artistiche bellezze della città turrita, in cui Venezia ha lasciato dovunque — nelle opere fortificate e nelle agli bifore dei palazzi, nelle fiorite calli e nei superbi leoni — la sua inconfondibile impronta: che ha resistito al logorio dei secoli ed alle ingiurie dell'uomo. Sul torrione centrale, hanno spezzato al veneto leone il naso, la coda e le ali: ma indomito ha rugito nella furia della redenzione ed ora assista rissuonando alla macchina aerea delle truppe del presidio dinanzi al Comandante dell'Armata Ilerbatica.

Visita commovente, ma d'una commovente ben diversa da quella che preludeva l'ospite quando in vetta ai veneti bastioni il vento percuoteva un'altra bandiera. La nave è già lontana, che la piccola folla addensata sulla riva saluta ancora.

La prossima sosta a Sebenico, dal meraviglioso fiordo che si risale fino a Scardona per l'ispezione a reparti accampati presso alle cascate del Cherca. Con l'Ammiraglio Sechi, attendono il gen. Ambrosio, il Generale Monticelli e Magoli e il Podestà comm. Nicotelli. La riva, d'orlo s'achiera a una compagnia dell'eroico 152.º «Sassaro», con bandiera e musica, è stata ribattezzata nel nome fatisimo di San Marco dall'omonimo Battaglione di sbarco.

LE PRIME CONCERTI

La prima manifestazione musicale si terrà stasera al Castello

La prima manifestazione della Estate musicale, che doveva svolgersi ieri sera, al Castello di San Giusto, causa il maltempo è stata rinviata a stasera, alle 21 precise, con gli stessi artisti e il medesimo programma ripetutamente pubblicato.

I biglietti acquistati per la manifestazione di ieri, sono validi per stasera.

Frattanto è stato pubblicato il programma della seconda manifestazione musicale che, sotto la direzione del maestro Luigi Toffoli, si svolgerà sabato prossimo alle ore 21, al Castello di San Giusto. Per questa manifestazione si inizia da oggi alla Cassa del Teatro Verdi la vendita di posti.

La bellezza e varietà del programma che qui pubblichiamo e l'eccezionale degli esecutori, assicurano anche per il secondo spettacolo, una forte e fervida affluenza di spettatori. Rosini: «Il Barbiere di Siviglia», sinfonia; Donizetti: «L'Elisir d'amore». Una furtiva lacrima, Rodolfo Morano; Puccini: «Turandot». Tu che di gel sei cinta, Carla Gavazzi; Vittadini: «Vecchia Aquilona», Pirrica, Gruppo danzatico con Rita Teresa Legnani; Mascagni: «Cavalleria Rusticana». Voi lo sapete a memoria, Maria Accorboni; Ponchielli: «La Gioconda», Danza delle Ore, Gruppo danzatico con Rita Teresa Legnani; Wagner: «Lohengrin», Preludio a I e III; Boito: «Mefistofele», Nenia, Carla Gavazzi; Cilea: «L'Arlesiana», Lamento di Federico, Rodolfo Morano; Giordano: «Andrea Chénier», La mamma morta, Maria Accorboni; Mascagni: «L'Amico Fritz», duetto delle ciliege, Carla Gavazzi e Rodolfo Morano; Berlioz: «Marcia Ungherese».

Programmi serali dell'Eiar

(Onde m. 420.8 e 113 e m. 245.5 - 10/12).

Ore 20.40: «Arcobaleno della canzone», orchestra Cetra diretta dal m. Barzizza (trasmissione organizzata per la notte, m. 420.8 e 113).

Ore 21.20: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 21.40: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 22.00: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 22.20: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 22.40: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 23.00: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 23.20: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 23.40: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Ore 24.00: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

Serata d'arte varia al Dopolavoro M. Trevisan

Sabato prossimo 19 corr. dalle 20, avrà luogo, nella vasta sala del Dopolavoro rionale «M. Trevisan», via Caprin 7, un interessante spettacolo di varietà, organizzato dal bravo complesso dilettantistico del Dopolavoro Ferroviario, diretto dal camerata Silvio Cusani. Presentatore, il camerata Claudio Rossini.

Il programma, dettagliato, è esposto all'albo sociale. Ingresso lire 1. Posti a sedere, numerati, lire 0.50 (oltre l'ingresso).

Cinematografo al Giardino Pubblico

«100 uomini ed una ragazza», la brillante pellicola con Deanna Durbin, che tutti hanno ammirato la passata stagione sui maggiori schermi cittadini, incomparabile, si rivedrà sul bianco telone del Teatro estivo del Giardino pubblico. Il suggestivo spettacolo sarà integrato da un interessantissimo giornale Luce. Inizio alle ore 21. Frezzi popolari.

RADIO 17 luglio

PRIMO PROGRAMMA. (Onde m. 245.5 e 113 e m. 420.8).

8.15, 13.14, 14.15, 17.20 e 22.45: Giornale radio. 10.45: La camerata del Ballo e della Piccola Italiana. 11.15: Trasmissione per le Forze Armate. 12.40: Concerto d'archi. 13.15: Dieci. 14.15: Concerto scabro dalla Germania. 15.15: Elenco dei prigionieri di guerra italiani. 16.15: Trasmissione per le Forze Armate. 17.15: Trasmissione da Marina di Massa dedicata al Ballo e alla Piccola Italiana. 17.45: Musica sinfonica. 19.40: Musica varia. 20.30: Giovanni Aniasi. Commento al fatto del giorno. 20.40 (onde m. 245.5 e 113 e m. 420.8): Arcobaleno della canzone, orchestra Cetra diretta dal m. Barzizza. 21.20: Concerto di «L'Arlesiana», m. 245.5.

SECONDO PROGRAMMA. (Onde m. 245.5 e 113 e m. 420.8).

12.15: Concerto. 12.45: Concerto. 13.15: Concerto. 13.45: Concerto. 14.15: Concerto. 14.45: Concerto. 15.15: Concerto. 15.45: Concerto. 16.15: Concerto. 16.45: Concerto. 17.15: Concerto. 17.45: Concerto. 18.15: Concerto. 18.45: Concerto. 19.15: Concerto. 19.45: Concerto. 20.15: Concerto. 20.45: Concerto. 21.15: Concerto. 21.45: Concerto. 22.15: Concerto. 22.45: Concerto. 23.15: Concerto. 23.45: Concerto. 24.15: Concerto. 24.45: Concerto. 25.15: Concerto. 25.45: Concerto. 26.15: Concerto. 26.45: Concerto. 27.15: Concerto. 27.45: Concerto. 28.15: Concerto. 28.45: Concerto. 29.15: Concerto. 29.45: Concerto. 30.15: Concerto. 30.45: Concerto. 31.15: Concerto. 31.45: Concerto. 32.15: Concerto. 32.45: Concerto. 33.15: Concerto. 33.45: Concerto. 34.15: Concerto. 34.45: Concerto. 35.15: Concerto. 35.45: Concerto. 36.15: Concerto. 36.45: Concerto. 37.15: Concerto. 37.45: Concerto. 38.15: Concerto. 38.45: Concerto. 39.15: Concerto. 39.45: Concerto. 40.15: Concerto. 40.45: Concerto. 41.15: Concerto. 41.45: Concerto. 42.15: Concerto. 42.45: Concerto. 43.15: Concerto. 43.45: Concerto. 44.15: Concerto. 44.45: Concerto. 45.15: Concerto. 45.45: Concerto. 46.15: Concerto. 46.45: Concerto. 47.15: Concerto. 47.45: Concerto. 48.15: Concerto. 48.45: Concerto. 49.15: Concerto. 49.45: Concerto. 50.15: Concerto. 50.45: Concerto. 51.15: Concerto. 51.45: Concerto. 52.15: Concerto. 52.45: Concerto. 53.15: Concerto. 53.45: Concerto. 54.15: Concerto. 54.45: Concerto. 55.15: Concerto. 55.45: Concerto. 56.15: Concerto. 56.45: Concerto. 57.15: Concerto. 57.45: Concerto. 58.15: Concerto. 58.45: Concerto. 59.15: Concerto. 59.45: Concerto. 60.15: Concerto. 60.45: Concerto. 61.15: Concerto. 61.45: Concerto. 62.15: Concerto. 62.45: Concerto. 63.15: Concerto. 63.45: Concerto. 64.15: Concerto. 64.45: Concerto. 65.15: Concerto. 65.45: Concerto. 66.15: Concerto. 66.45: Concerto. 67.15: Concerto. 67.45: Concerto. 68.15: Concerto. 68.45: Concerto. 69.15: Concerto. 69.45: Concerto. 70.15: Concerto. 70.45: Concerto. 71.15: Concerto. 71.45: Concerto. 72.15: Concerto. 72.45: Concerto. 73.15: Concerto. 73.45: Concerto. 74.15: Concerto. 74.45: Concerto. 75.15: Concerto. 75.45: Concerto. 76.15: Concerto. 76.45: Concerto. 77.15: Concerto. 77.45: Concerto. 78.15: Concerto. 78.45: Concerto. 79.15: Concerto. 79.45: Concerto. 80.15: Concerto. 80.45: Concerto. 81.15: Concerto. 81.45: Concerto. 82.15: Concerto. 82.45: Concerto. 83.15: Concerto. 83.45: Concerto. 84.15: Concerto. 84.45: Concerto. 85.15: Concerto. 85.45: Concerto. 86.15: Concerto. 86.45: Concerto. 87.15: Concerto. 87.45: Concerto. 88.15: Concerto. 88.45: Concerto. 89.15: Concerto. 89.45: Concerto. 90.15: Concerto. 90.45: Concerto. 91.15: Concerto. 91.45: Concerto. 92.15: Concerto. 92.45: Concerto. 93.15: Concerto. 93.45: Concerto. 94.15: Concerto. 94.45: Concerto. 95.15: Concerto. 95.45: Concerto. 96.15: Concerto. 96.45: Concerto. 97.15: Concerto. 97.45: Concerto. 98.15: Concerto. 98.45: Concerto. 99.15: Concerto. 99.45: Concerto. 100.15: Concerto. 100.45: Concerto. 101.15: Concerto. 101.45: Concerto. 102.15: Concerto. 102.45: Concerto. 103.15: Concerto. 103.45: Concerto. 104.15: Concerto. 104.45: Concerto. 105.15: Concerto. 105.45: Concerto. 106.15: Concerto. 106.45: Concerto. 107.15: Concerto. 107.45: Concerto. 108.15: Concerto. 108.45: Concerto. 109.15: Concerto. 109.45: Concerto. 110.15: Concerto. 110.45: Concerto. 111.15: Concerto. 111.45: Concerto. 112.15: Concerto. 112.45: Concerto. 113.15: Concerto. 113.45: Concerto. 114.15: Concerto. 114.45: Concerto. 115.15: Concerto. 115.45: Concerto. 116.15: Concerto. 116.45: Concerto. 117.15: Concerto. 117.45: Concerto. 118.15: Concerto. 118.45: Concerto. 119.15: Concerto. 119.45: Concerto. 120.15: Concerto. 120.45: Concerto. 121.15: Concerto. 121.45: Concerto. 122.15: Concerto. 122.45: Concerto. 123.15: Concerto. 123.45: Concerto. 124.15: Concerto. 124.45: Concerto. 125.15: Concerto. 125.45: Concerto. 126.15: Concerto. 126.45: Concerto. 127.15: Concerto. 127.45: Concerto. 128.15: Concerto. 128.45: Concerto. 129.15: Concerto. 129.45: Concerto. 130.15: Concerto. 130.45: Concerto. 131.15: Concerto. 131.45: Concerto. 132.15: Concerto. 132.45: Concerto. 133.15: Concerto. 133.45: Concerto. 134.15: Concerto. 134.45: Concerto. 135.15: Concerto. 135.45: Concerto. 136.15: Concerto. 136.45: Concerto. 137.15: Concerto. 137.45: Concerto. 138.15: Concerto. 138.45: Concerto. 139.15: Concerto. 139.45: Concerto. 140.15: Concerto. 140.45: Concerto. 141.15: Concerto. 141.45: Concerto. 142.15: Concerto. 142.45: Concerto. 143.15: Concerto. 143.45: Concerto. 144.15: Concerto. 144.45: Concerto. 145.15: Concerto. 145.45: Concerto. 146.15: Concerto. 146.45: Concerto. 147.15: Concerto. 147.45: Concerto. 148.15: Concerto. 148.45: Concerto. 149.15: Concerto. 149.45: Concerto. 150.15: Concerto. 150.45: Concerto. 151.15: Concerto. 151.45: Concerto. 152.15: Concerto. 152.45: Concerto. 153.15: Concerto. 153.45: Concerto. 154.15: Concerto. 154.45: Concerto. 155.15: Concerto. 155.45: Concerto. 156.15: Concerto. 156.45: Concerto. 157.15: Concerto. 157.45: Concerto. 158.15: Concerto. 158.45: Concerto. 159.15: Concerto. 159.45: Concerto. 160.15: Concerto. 160.45: Concerto. 161.15: Concerto. 161.45: Concerto. 162.15: Concerto. 162.45: Concerto. 163.15: Concerto. 163.45: Concerto. 164.15: Concerto. 164.45: Concerto. 165.15: Concerto. 165.45: Concerto. 166.15: Concerto. 166.45: Concerto. 167.15: Concerto. 167.45: Concerto. 168.15: Concerto. 168.45: Concerto. 169.15: Concerto. 169.45: Concerto. 170.15: Concerto. 170.45: Concerto. 171.15: Concerto. 171.45: Concerto. 172.15: Concerto. 172.45: Concerto. 173.15: Concerto. 173.45: Concerto. 174.15: Concerto. 174.45: Concerto. 175.15: Concerto. 175.45: Concerto. 176.15: Concerto. 176.45: Concerto. 177.15: Concerto. 177.45: Concerto. 178.15: Concerto. 178.45: Concerto. 179.15: Concerto. 179.45: Concerto. 180.15: Concerto. 180.45: Concerto. 181.15: Concerto. 181.45: Concerto. 182.15: Concerto. 182.45: Concerto. 183.15: Concerto. 183.45: Concerto. 184.15: Concerto. 184.45: Concerto. 185.15: Concerto. 185.45: Concerto. 186.15: Concerto. 186.45: Concerto. 187.15: Concerto. 187.45: Concerto. 188.15: Concerto. 188.45: Concerto. 189.15: Concerto. 189.45: Concerto. 190.15: Concerto. 190.45: Concerto. 191.15: Concerto. 191.45: Concerto. 192.15: Concerto. 192.45: Concerto. 193.15: Concerto. 193.45: Concerto. 194.15: Concerto. 194.45: Concerto. 195.15: Concerto. 195.45: Concerto. 196.15: Concerto. 196.45: Concerto. 197.15: Concerto. 197.45: Concerto. 198.15: Concerto. 198.45: Concerto. 199.15: Concerto. 199.45: Concerto. 200.15: Concerto. 200.45: Concerto. 201.15: Concerto. 201.45: Concerto. 202.15: Concerto. 202.45: Concerto. 203.15: Concerto. 203.45: Concerto. 204.15: Concerto. 204.45: Concerto. 205.15: Concerto. 205.45: Concerto. 206.15: Concerto. 206.45: Concerto. 207.15: Concerto. 207.45: Concerto. 208.15: Concerto. 208.45: Concerto. 209.15: Concerto. 209.45: Concerto. 210.15: Concerto. 210.45: Concerto. 211.15: Concerto. 211.45: Concerto. 212.15: Concerto. 212.45: Concerto. 213.15: Concerto. 213.45: Concerto. 214.15: Concerto. 214.45: Concerto. 215.15: Concerto. 215.45: Concerto. 216.15: Concerto. 216.45: Concerto. 217.15: Concerto. 217.45: Concerto. 218.15: Concerto. 218.45: Concerto. 219.15: Concerto. 219.45: Concerto. 220.15: Concerto. 220.45: Concerto. 221.15: Concerto. 221.45: Concerto. 222.15: Concerto. 222.45: Concerto. 223.15: Concerto. 223.45: Concerto. 224.15: Concerto. 224.45: Concerto. 225.15: Concerto. 225.45: Concerto. 226.15: Concerto. 226.45: Concerto. 227.15: Concerto. 227.45: Concerto. 228.15: Concerto. 228.45: Concerto. 229.15: Concerto. 229.45: Concerto. 230.15: Concerto. 230.45: Concerto. 231.15: Concerto. 231.45: Concerto. 232.15: Concerto. 232.45: Concerto. 233.15: Concerto. 233.45: Concerto. 234.15: Concerto. 234.45: Concerto. 235.15: Concerto. 235.45: Concerto. 236.15: Concerto. 236.45: Concerto. 237.15: Concerto. 237.45: Concerto. 238.15: Concerto. 238.45: Concerto. 239.15: Concerto. 239.45: Concerto. 240.15: Concerto. 240.45: Concerto. 241.15: Concerto. 241.45: Concerto. 242.15: Concerto. 242.45: Concerto. 243.15: Concerto. 243.45: Concerto. 244.15: Concerto. 244.45: Concerto. 245.15: Concerto. 245.45: Concerto. 246.15: Concerto. 246.45: Concerto. 247.15: Concerto. 247.45: Concerto. 248.15: Concerto. 248.45: Concerto. 249.15: Concerto. 249.45: Concerto. 250.15: Concerto. 250.45: Concerto. 251.15: Concerto. 251.45: Concerto. 252.15: Concerto. 252.45: Concerto. 253.15: Concerto. 253.45: Concerto. 254.15: Concerto. 254.45: Concerto. 255.15: Concerto. 255.45: Concerto. 256.15: Concerto. 256.45: Concerto. 257.15: Concerto. 257.45: Concerto. 258.15: Concerto. 258.45: Concerto. 259.15: Concerto. 259.45: Concerto. 260.15: Concerto. 260.45: Concerto. 261.15: Concerto. 261.45: Concerto. 262.15: Concerto. 262.45: Concerto. 263.15: Concerto. 263.45: Concerto. 264.15: Concerto. 264.45: Concerto. 265.15: Concerto. 265.45: Concerto. 266.15: Concerto. 266.45: Concerto. 267.15: Concerto. 267.45: Concerto. 268.15: Concerto. 268.45: Concerto. 269.15: Concerto. 269.45: Concerto. 270.15: Concerto. 270.45: Concerto. 271.15: Concerto. 271.45: Concerto. 272.15: Concerto. 272.45: Concerto. 273.15: Concerto. 273.45: Concerto. 274.15: Concerto. 274.45: Concerto. 275.15: Concerto. 275.45: Concerto. 276.15: Concerto. 276.45: Concerto. 277.15: Concerto. 277.45: Concerto. 278.15: Concerto. 278.45: Concerto. 279.15: Concerto. 279.45: Concerto. 280.15: Concerto. 280.45: Concerto. 281.15: Concerto. 281.45: Concerto. 282.15: Concerto. 282.45: Concerto. 283.15: Concerto. 283.45: Concerto. 284.15: Concerto. 284.45: Concerto. 285.15: Concerto. 285.45: Concerto. 286.15: Concerto. 286.45: Concerto. 287.15: Concerto. 287.45: Concerto. 288.15: Concerto. 288.45: Concerto. 289.15: Concerto. 289.45: Concerto. 290.15: Concerto. 290.45: Concerto. 291.15: Concerto. 291.45: Concerto. 292.15: Concerto. 292.45: Concerto. 293.15: Concerto. 293.45: Concerto. 294.15: Concerto. 294.45: Concerto. 295.15: Concerto. 295.45: Concerto. 296.15: Concerto. 296.45: Concerto. 297.15: Concerto. 297.45: Concerto. 298.15: Concerto. 298.45: Concerto. 299.15: Concerto. 299.45: Concerto. 300.15: Concerto. 300.45: Concerto. 301.15: Concerto. 301.45: Concerto. 302.15: Concerto. 302.45: Concerto. 303.15: Concerto. 303.45: Concerto. 304.15: Concerto. 304.45: Concerto. 305.15: Concerto. 305.45: Concerto. 306.15: Concerto. 306.45: Concerto. 307.15: Concerto. 307.45: Concerto. 308.15: Concerto. 308.45: Concerto. 309.15: Concerto. 309.45: Concerto. 310.15: Concerto. 310.45: Concerto. 311.15: Concerto. 311.45: Concerto. 312.15: Concerto. 312.45: Concerto. 313.15: Concerto. 313.45: Concerto. 314.15: Concerto. 314.45: Concerto. 315.15: Concerto. 315.45: Concerto. 316.15: Concerto. 316.45: Concerto. 317.15: Concerto. 317.45: Concerto. 318.15: Concerto. 318.45: Concerto. 319.15: Concerto. 319.45: Concerto. 320.15: Concerto. 320.45: Concerto. 321.15: Concerto. 321.45: Concerto. 322.15: Concerto. 322.45: Concerto. 323.15: Concerto. 323.45: Concerto. 324.15: Concerto. 324.45: Concerto. 325.15: Concerto. 325.45: Concerto. 326.15: Concerto. 326.45: Concerto. 327.15: Concerto. 327.45: Concerto. 328.15: Concerto. 328.45: Concerto. 329.15: Concerto. 329.45: Concerto. 330.15: Concerto. 330.45: Concerto. 331.15: Concerto. 331.45: Concerto. 332.15: Concerto. 332.45: Concerto. 333.15: Concerto. 333.45: Concerto. 334.15: Concerto. 334.45: Concerto. 335.15: Concerto. 335.45: Concerto. 336.15: Concerto. 336.45: Concerto. 337.15: Concerto. 337.45: Concerto. 338.15: Concerto. 338.45: Concerto. 339.15: Concerto. 339.45: Concerto. 340.15: Concerto. 340.45: Concerto. 341.15: Concerto. 341.45: Concerto. 342.15: Concerto. 342.45: Concerto. 343.15: Concerto. 343.45: Concerto. 344.15: Concerto. 344.45: Concerto. 345.15: Concerto. 345.45: Concerto. 346.15: Concerto. 346.45: Concerto. 347.15: Concerto. 347.45: Concerto. 348.15: Concerto. 348.45: Concerto. 349.15: Concerto. 349.45: Concerto. 350.15: Concerto. 350.45: Concerto. 351.15: Concerto. 351.45: Concerto. 352.15: Concerto. 352.45: Concerto. 353.15: Concerto. 353.45: Concerto. 354.15: Concerto. 354.45: Concerto. 355.15: Concerto. 355.45: Concerto. 356.15: Concerto. 356.45: Concerto. 357.15: Concerto. 357.45: Concerto. 358.15: Concerto. 358.45: Concerto. 359.15: Concerto. 359.45: Concerto. 360.15: Concerto. 360.45: Concerto. 361.15: Concerto. 361.45: Concerto. 362.15: Concerto. 362.45: Concerto. 363.15: Concerto. 363.45: Concerto. 364.15: Concerto. 364.45: Concerto. 365.15: Concerto. 365.45: Concerto. 366.15: Concerto. 366.45: Concerto. 367.15: Concerto. 367.45: Concerto. 368.15: Concerto. 368.45: Concerto. 369.15: Concerto. 369.45: Concerto. 370.15: Concerto. 370.45: Concerto. 371.15: Concerto. 371.45: Concerto. 372.15: Concerto. 372.45: Concerto. 373.15: Concerto. 373.45: Concerto. 374.15: Concerto. 374.45: Concerto. 375.15: Concerto. 375.45: Concerto. 376.15: Concerto. 376.45: Concerto. 377.15: Concerto. 377.45: Concerto. 378.15: Concerto. 378.45: Concerto. 379.15: Concerto. 379.45: Concerto. 380.15: Concerto. 380.45: Concerto. 381.15: Concerto. 381.45: Concerto. 382.15: Concerto. 382.45: Concerto. 383.15: Concerto. 383.45: Concerto. 384.15: Concerto. 384.45: Concerto. 385.15: Concerto. 385.45: Concerto. 386.15: Concerto. 386.45: Concerto. 387.15: Concerto. 387.45: Concerto. 388.15: Concerto. 388.45: Concerto. 389.15: Concerto. 389.45: Concerto. 390.15: Concerto. 390.45: Concerto. 391.15: Concerto. 391.45: Concerto. 392.15: Concerto. 392.45: Concerto. 393.15: Concerto. 393.45: Concerto. 394.15: Concerto. 394.45: Concerto. 395.15: Concerto. 395.45: Concerto. 396.15: Concerto. 396.45: Concerto. 397.15: Concerto. 397.45: Concerto. 398.15: Concerto. 398.45: Concerto. 399.15: Concerto. 399.45: Concerto. 400.15: Concerto. 400.45: Concerto. 401.15: Concerto. 401.45: Concerto. 402.15: Concerto. 402.45: Concerto. 403.15: Concerto. 403.45: Concerto. 404.15: Concerto. 404.45: Concerto. 405.15: Concerto. 405.45: Concerto. 406.15: Concerto. 406.45: Concerto. 407.15: Concerto. 407.45: Concerto. 408.15: Concerto. 408.45: Concerto. 409.15: Concerto. 409.45: Concerto. 410.15: Concerto. 410.45: Concerto. 411.15: Concerto. 411.45: Concerto. 412.15: Concerto. 412.45: Concerto. 413.15: Concerto. 413.45: Concerto. 414.15: Concerto. 414.45: Concerto. 415.15: Concerto. 415.45: Concerto. 416.15: Concerto. 416.45: Concerto. 417.15: Concerto. 417.45: Concerto. 418.15: Concerto. 418.45: Concerto. 419.15: Concerto. 419.45: Concerto. 420.15: Concerto. 420.45: Concerto. 421.15: Concerto. 421.45: Concerto. 422.15: Concerto. 422.45: Concerto. 423.15: Concerto. 423.45: Concerto. 424.15: Concerto. 424.45: Concerto. 425.15: Concerto. 425.45: Concerto. 426.15: Concerto. 426.45: Concerto. 427.15: Concerto. 427.45: Concerto. 428.15: Concerto. 428.45: Concerto. 429.15: Concerto. 429.45: Concerto. 430.15: Concerto. 430.45: Concerto. 431.15: Concerto. 431.45: Concerto. 432.15: Concerto. 432.45: Concerto. 433.15: Concerto. 433.45: Concerto. 434.15: Concerto. 434.45: Concerto. 435.15: Concerto. 435.45: Concerto. 436.15: Concerto. 436.45: Concerto. 437.15: Concerto. 437.45: Concerto. 438.15: Concerto. 438.45: Concerto. 439.15: Concerto. 439.45: Concerto. 440.15: Concerto. 440.45: Concerto. 441.15: Concerto. 441.45: Concerto. 442.15: Concerto. 442.45: Concerto. 443.15: Concerto. 443.45: Concerto. 444.15: Concerto. 444.45: Concerto. 445.15: Concerto. 445.45: Concerto. 446.15: Concerto. 446.45: Concerto. 447.15: Concerto. 447.45: Concerto. 448.15: Concerto. 448.45: Concerto. 449.15: Concerto. 449.45: Concerto. 450.15: Concerto. 450.45: Concerto. 451.15: Concerto. 451.45: Concerto. 452.15: Concerto. 452.45: Concerto. 453.15: Concerto. 453.45: Concerto. 454.15: Concerto. 454.45: Concerto. 455.15: Concerto. 455.45: Concerto. 456.15: Concerto. 456.45: Concerto. 457.15: Concerto. 457.45: Concerto. 458.15: Concerto. 458.45: Concerto. 459.15: Concerto. 459.45: Concerto. 460.15: Concerto. 460.45: Concerto. 461.15: Concerto. 461.45: Concerto. 462.15: Concerto. 462.45: Concerto. 463.15: Concerto. 463.45: Concerto. 464.15: Concerto. 464.45: Concerto. 465.15: Concerto. 465.45: Concerto. 466.15: Concerto. 466.45: Concerto. 467.15: Concerto. 467.45: Concerto. 468.15: Concerto. 468.45: Concerto. 469.15: Concerto. 469.45: Concerto. 470.15: Concerto. 470.45: Concerto. 471.15: Concerto. 471.45: Concerto. 472.15: Concerto. 472.45: Concerto. 473.15: Concerto. 473.45: Concerto. 474.15: Concerto. 474.45: Concerto. 475.15: Concerto. 475.45: Concerto. 476.15: Concerto. 476.45: Concerto. 477.15: Concerto. 477.45: Concerto. 478.15: Concerto. 478.45: Concerto. 479.15: Concerto. 479.45: Concerto. 480.15: Concerto. 480.45: Concerto. 481.15: Concerto. 481.45: Concerto. 482.15: Concerto. 482.45: Concerto. 483.15: Concerto. 483.45: Concerto. 484.15: Concerto. 484.45: Concerto. 485.15: Concerto. 485.45: Concerto. 486.15: Concerto. 486.45: Concerto. 487.15: Concerto. 487.45: Concerto. 488.15: Concerto. 488.45: Concerto. 489.15: Concerto. 489.45: Concerto. 490.15: Concerto. 490.45: Concerto. 491.15: Concerto. 491.45: Concerto. 492.15: Concerto. 492.45: Concerto. 493.15: Concerto. 493.45: Concerto. 494.15: Concerto. 494.45: Concerto. 495.15: Concerto. 495.45: Concerto. 496.15: Concerto. 496.45: Concerto. 497.15: Concerto. 497.45: Concerto. 498.15: Concerto. 498.45: Concerto.